

GHID **pentru susținerea tezelor de licență**

Program de studii: Interpretare instrumentală: Instrumente orchestrale
(actualizat în conformitate cu reglementările în vigoare și deciziile Senatului AMTAP)

1. Dispoziții generale

Prezentul ghid este elaborat în baza **Regulamentului-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență** și reglementează modul de desfășurare a tezei de licență pentru specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)*.

Teza de licență poate fi realizată sub două forme:

- **Teză de profesionalizare**
 - **Teză de cercetare**
-

2. Teza de profesionalizare

Această formă constă în susținerea publică a unui **recital artistic**, care va demonstra nivelul de competență interpretativă și expresivitate artistică a absolventului.

Cerințe generale:

- Recitalul trebuie să aibă o durată de **40–50 de minute**.
- Toate lucrările se interpretează **din memorie**.
- Programul trebuie să includă lucrări din stiluri și curente artistice diferite.
- Este permisă reluarea unor lucrări abordate anterior, în cadrul studiilor.
- Recitalul se va înregistra video, iar înregistrarea va fi depusă la Mediateca AMTAP.

Structura programului pentru principalele instrumente:

a) Instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas)

1. Două părți contrastante dintr-un ciclu polifonic solo.
2. O lucrare ciclică amplă integrală (ex. concert pentru instrument și orchestră).
3. Două piese contrastante, dintre care una din repertoriul național.

b) Chitară

1. Două părți contrastante dintr-un ciclu polifonic.
2. O lucrare ciclică sau concert pentru chitară și orchestră.
3. Piese de genuri și caractere diferite, inclusiv una de virtuositate.

c) Harpă

1. O lucrare polifonică.
2. O lucrare ciclică sau concert pentru harpă (și orchestră).
3. O piesă de concert.
4. O piesă din repertoriul național.

d) Instrumente aerofone (lemne și alămuri)

1. O lucrare amplă integrală.
2. O lucrare amplă de alt gen, interpretată parțial.
3. O piesă desfășurată de autor contemporan.
4. O piesă din repertoriul național.

e) Instrumente de percuție

1. O lucrare amplă interpretată integral.
2. O lucrare amplă de alt gen, interpretată parțial.
3. O piesă desfășurată de autor contemporan.
4. O lucrare din repertoriul național.

3. Teza de cercetare este o lucrare scrisă, cu caracter științifico-aplicativ, care reflectă capacitatea absolventului de a investiga și analiza în mod sistematic aspecte teoretice și interpretative legate de repertoriul instrumentului său de specialitate. Aceasta constituie o formă complementară de finalizare a studiilor, orientată spre analiza critică, reflecția artistică și dezvoltarea abilităților metodologice.

Structura generală a tezei de cercetare

Teza de licență cu caracter științific trebuie să respecte următoarea structură formală:

I. Pagini preliminare

1. **Coperta** (conform modelului aprobat de instituție)
2. **Pagina de titlu (interior)**
3. **Declarația de originalitate** (asumată de autor)
4. **Cuprins** (cu indicarea paginilor)
5. **Lista abrevierilor** (*dacă este cazul*)
6. **Lista figurilor și/sau tabelelor** (*dacă este cazul*)

II. Conținutul propriu-zis al lucrării

1. **Introducere**
 - Argumentarea alegerii temei
 - Contextul științific și artistic al temei
 - Obiectivele lucrării
 - Baza metodologică a cercetării
 - Structura generală a lucrării
2. **Capitolul I: Fundamente teoretice și context istoric**
 - Prezentarea generală a temei în literatura de specialitate
 - Definirea conceptelor-cheie
 - Relevanța temei în contextul istoriei muzicii și al practicii interpretative
3. **Capitolul II: Analiza lucrărilor muzicale**
 - Analiza stilistică, formală și interpretativă a pieselor abordate
 - Particularități tehnice și expresive ale interpretării
 - Dificultăți specifice și soluții tehnico-artistice
 - Referiri comparative la alte versiuni interpretative (înregistrări, partitură critică etc.)
4. **Capitolul III: Reflectarea problematicii în practica interpretativă**
 - Corelația dintre cercetarea teoretică și propria experiență interpretativă
 - Integrarea concluziilor în procesul de studiu individual
 - Posibile abordări pedagogice (dacă tema are dimensiune didactică)
5. **Concluzii**
 - Sinteza rezultatelor obținute
 - Contribuții personale
 - Limitele cercetării
 - Perspective pentru cercetări ulterioare

III. Secțiuni finale

- **Bibliografie** (obligatoriu în stil academic unitar: APA, MLA, Chicago etc.)
- **Anexe** (partituri, exemple muzicale, grafice, tabele, fotografii, chestionare etc.)

Cerinte formale

- Volumul tezei: **25–40 pagini** (fără anexe)
- Redactare în limba română sau, cu aprobarea instituției, într-o limbă de circulație internațională
- Font: **Times New Roman**, 12p, spațiere 1.5
- Margini: 2.5 cm (sus, jos, stânga, dreapta)

Coordonarea și aprobarea temei

- Tema tezei este propusă de student și aprobată de conducătorul științific.
 - Titlul definitiv și planul tezei trebuie aprobate de **DIO** cu cel puțin **3 luni** înainte de susținere.
-

Pe lângă teza de cercetare studentul obligatoriu va susține și un microrecital public (20–30 min):

Instrumente cu coarde:

1. Două părți dintr-un ciclu polifonic.
2. P. I sau pp. II–III dintr-un concert.
3. Două piese, una dintre din repertoriul național.

Instrumente aerofone și de percuție:

1. Lucrare de formă amplă: variațiuni, fantezie, rapsodie sau sonată (p.I sau pp. II și III).
2. P. I sau pp. II–III dintr-un concert
3. Două piese, una dintre care obligatoriu de autor autohton.

- Toate lucrările se interpretează **din memorie**
 - Microrecitalul este înregistrat video și predat la Mediatecă.
-

4. Aspecte administrative și organizatorice

- **Programele de recital** se aprobă la ședința DIO, cu cel puțin o lună înainte de susținere.
- **Datele și locurile de susținere** sunt aprobate prin ordinul rectorului și se anunță pe avizierul FAM și pe pagina web a AMTAP.
- **Comisia de licență** este constituită conform regulamentului instituțional și este aprobată prin ordinal rectorului AMTAP.

Anexa:

Programe-model pentru recitalurile de licență

I. Teza de profesionalizare – Recital artistic integral (40–50 min)

Vioară

- J. S. Bach – *Adagio și Fuga* din Sonata nr. 1
- J. Sibelius – *Concert*
- B. Dubosarschi – *Burlescă*

Violă

- J. S. Bach – *Suita nr. 5*, Allemanda și Courante
- B. Bartók – *Concert*
- B. Dubosarschi – *Recitativ și Toccata*

Violoncel

- M. Reger – *Suita nr. 2* în Re major
- R. Schumann – *Concert*
- E. Coca – *Nocturnă*
- G. Frescobaldi – *Toccata*

Contrabas

- J. S. Bach – *Suita nr. 3*, Allemanda și Courante
- S. Koussevitzky – *Concert*
- G. Bottesini – *Elegie*
- G. Bottesini – *Fantezia Somnambula*

Chitară

- J. S. Bach – *Preludiu și Fuga* din *Suita pentru lăută nr. 2*
- M. Castelnuovo-Tedesco – *Concert pentru chitară și orchestră nr. 1* în Re major (part. II și III)
- F. Tárrega – *Variațiuni pe tema „Jota”*
- A. Barrios – *Una limosna por el amor de Dios*
- H. Villa-Lobos – *Studiu nr. 11*
- J. Turina – *Ráfaga*

Harpă

- Corelli – *Giga*
- Glier – *Concert*
- Posse – *Espagnole*
- Enescu – *Allegro de concert*

Corn

- W. A. Mozart – *Concert pentru corn și orchestră nr. 4*
- V. Buianovski – *Sonata nr. 1* (p. I și II)
- E. Bozza – *En forêt*
- O. Negruța – *Impromptu*

Instrumente de percuție

- G. Telemann – *Fantasia nr. 7* (vibrafon solo)
- S. Fink – *Sonata for tamburo militare*
- J. Delecluse – *Drumstec* (multipercuție)
- G. Mustea – *Dansul bărbaților* din opera *Alexandru Lăpușneanu* (xilofon solo)

II. Teza de cercetare – Microrecital (20–30 min)

1. Vioară

Program-model:

- J.S. Bach – *Partita nr. 2* pentru vioară solo *Sarabanda și Giga*
- W. A. Mozart – *Concertul pentru vioară nr.5*, I mișcare
- Șt. Neaga – *Studiu de concert nr.1*
- J. Brahms – *Scherzo*

2. Clarinet

Program-model:

- C.M. von Weber – *Concert pentru clarinet și orchestră nr.2*, p.p.II și III
- B. Martinu – *Sonatina*
- Ch.-M. Widor – *Introducere și rondo*
- O.Negruța – *Improvizație* pentru clarinet solo

Discutat și aprobat în ședința Departamentului Instrumente Orchestrale din 16.11.2023 (p.v. nr.2)

Vladimir Andrieș

Șef Departament Instrumente Orchestrale